



REBIFA- Red de Bibliotecas de las Fuerzas Armadas

APOYO PARA NO BIBLIOTECARIOS – N° 3

Todas las entregas están basadas en las reglas de catalogación angloamericanas que abarcan la descripción y asignación de los puntos de acceso para todos los materiales de biblioteca que comúnmente conforman las colecciones. Se recomienda utilizar la actualización editada en 2004 basada en la revisión 2003 (*Anglo-American Cataloguing Rules, Second Edition, AACR2 rev. 2003*).

También establecen los encabezamientos de personas, de nombres geográficos, de entidades corporativas y de títulos uniformes de los datos que serán volcados en los registros bibliográficos que conformarán el catálogo de la biblioteca.

Los códigos de idiomas, de países y las fechas normalizadas se ingresarán utilizando los códigos ISO vigentes.

.3 Puntos de acceso: Autor institucional

En el fascículo anterior vimos obras cuyo autor es una o más personas, ahora nos vamos a enfocar en los casos en que el autor es una entidad.

Una entidad corporativa es una organización o un grupo de personas que se identifica mediante un nombre determinado y que actúa como un organismo.

Ejemplos de entidades corporativas son las asociaciones, instituciones, proyectos y programas, instituciones religiosas, conferencias, exposiciones, ferias, festivales, naves como buques y aviones, etc.

Lean detenidamente los casos que aquí se describen para evitar creer que una entidad es el autor cuando solamente es el editor o distribuidor.

Asiente una obra bajo el encabezamiento de la entidad si la obra entra en una o más de las siguientes categorías:

.a- Obras de naturaleza administrativa relacionadas con la entidad como sus reglamentos, sus funcionarios, sus procedimientos, sus catálogos, sus inventarios, su personal, etc.

Ejemplo: Reglamento del aire / OACI

Asiento principal bajo el encabezamiento Organización de Aviación Civil Internacional

Haga una referencia de véase desde OACI

OACI véase Organización de Aviación Civil Internacional

.b- Algunas obras legales, gubernamentales y religiosas de los siguientes tipos; leyes, decretos del poder ejecutivo que tienen fuerza de ley, reglamentos administrativos, constituciones, reglamentos de tribunales, tratados, leyes eclesiásticas, obras litúrgicas, etc.

Ejemplo: Arbitraje argentino en la cuestión de límites entre las repúblicas del Perú y de Bolivia: libro azul / Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto

Asiento principal bajo el encabezamiento: Argentina. Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto ó Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto (Argentina)

Asiento secundario bajo título

.c- Las obras que registran el pensamiento colectivo de la entidad como los informes de comisiones o enunciados oficiales sobre su posición ante alguna cuestión.

Ejemplo: Semblanza histórica del Ejército Argentino

Asiento principal bajo el encabezamiento del Ejército Argentino.

Asiento secundario bajo título

Pero: Historia Marítima Argentina / dirigida por Laurio H. Destéfani

si bien la obra fue editada por la Armada Argentina es una compilación de artículos escritos por diferentes autores y dirigida por Laurio H. Destéfani

Asiento principal bajo el encabezamiento del título

Asiento secundario bajo el director Destéfani, Laurio Hedelvio

.d- Las obras que informan sobre la actividad colectiva como actas o recopilaciones de trabajo, sobre una expedición dando los resultados de la exploración o investigación, o sobre un evento como una exposición, feria o congreso que responda a la definición de una entidad corporativa siempre que esté mencionado en el ítem que se cataloga.

Ejemplo: II Congreso de historia aeronáutica argentina: 102 aniversario de la aviación militar argentina

Asiento principal bajo el encabezamiento del congreso: Congreso de historia aeronáutica argentina (2 : 2012 : Buenos Aires, Argentina)

Asiento secundario bajo el título: II Congreso de historia aeronáutica...

Variación del título: Segundo congreso de historia aeronáutica argentina

.e- Las obras que resultan de la actividad colectiva de un grupo de intérpretes que actúan como un todo donde la responsabilidad del grupo va más allá de la mera interpretación o ejecución. Aplicable a las grabaciones sonoras.

.f- Los materiales cartográficos que emanan de una entidad corporativa diferente de una entidad que simplemente sea la responsable de su publicación o distribución.

Ejemplo: Atlas de la República Argentina/ Instituto Geográfico Militar

Asiento principal bajo el encabezamiento del Instituto Geográfico Militar (Argentina)

Asiento secundario bajo título